



Grande curiosità intorno al nuovo Little Phatty, sintetizzatore analogico di Moog Music dal costo abbordabile.



Sul podio più in alto dello stand di DW, il modello commemorativo dedicato a Buddy Rich.

tutti i produttori più grossi (soprattutto di chitarre, bassi e batterie) riservano sempre qualche aggiunta di prodotti in catalogo a ogni fiera, ma spesso non si tratta di vere novità quanto di aggiornamenti delle finiture disponibili e piccole modifiche.

Invitandovi a leggere le didascalie delle foto pubblicate a corredo di questo reportage per ricavare qualche impressione visiva "sull'aria che tirava", provo ad abbozzare qualche quadretto sulle tendenze ricavate da questa missione, settore per settore.

Cominciamo con il settore **chitarre e bassi**. Non solo standiste, ma sempre più donne musiciste soprattutto agli stand dei produttori di chitarre elettriche. Dopo le Daisy Rock guitars, anche altri produttori stanno riservando al giovane pubblico femminile le loro attenzioni. Fender con la sua Hello Kitty, ma anche Gibson con la nuova Les Paul Goddess dal corpo alleggerito, riservano "quote rosa" ai loro nuovi cataloghi. Dopo i ragazzi, dunque, sono ora le giovani musiciste il nuovo target da raggiungere, evidentemente.

Non esiste praticamente nuovo modello di chitarra o basso che non venga firmato da qualche artista importante. Riesumando vecchi modelli o lanciando nuove soluzioni, l'immagine di un artista noto accompagna sempre la comunicazione del prodotto. Con questo stesso obiettivo si lanciano i nuovi accessori (plettri, tracolle e altri gad-



Dal Winter NAMM alla Frankfurt Musikmesse, vola la Spirit of Lily, modello Premier dedicato a Keith Moon, primo batterista degli Who.

Tra le stranezze batteristiche, questo modello "luminoso" Pearl. Intorno all'ultimo strato del tamburo una pellicola a illuminazione intermittente. Sarà in tour con Chad Smith dei RHCP.

